



De salon met antieke Provençaalse schouw. Het schilderij erboven van Renaat Ivens camoufleert de flatscreentelevisie. De Italiaanse lamp is een decorstuk uit de film *Death in Venice* van Luchino Visconti. **Linkerpagina** Een walvis schedel uit 1950. Henri-Charles Hermans kocht hem van een verzamelaar. Het gevaarte is bijna drie meter hoog en weegt vierhonderd kilo. Tegen de zwarte achtergrond komt het object optimaal tot zijn recht.

# Thuis in antiek

*Antiquair Henri-Charles Hermans bewoont met zijn echtgenote en drie zonen een prachtig gerenoveerde boerderij op het Vlaamse platteland, vlak bij Antwerpen. De uiterst sfeervolle hoeve is niet alleen het woonhuis van de familie, maar tevens antiekwinkel Polyedre.*

Productie en fotografie **Guy Obijn** Tekst **Anne Davis**

“Soms duurt het een week voor ik een mooi stuk antiek vind”



“Het is behoorlijk lastig om vandaag de dag mooi antiek te verwerven,” zegt Henri-Charles Hermans. “Vroeger reed ik eenvoudigweg naar Engeland of Frankrijk en na een dag speuren had ik voldoende om een vrachtwagen mee te vullen. Tegenwoordig kan het wel een week duren voordat ik tegen een waardevol stuk aan loop.” Objecten die de goedkeuring van de antiquair kunnen wegdragen, worden in de werkplaats liefdevol gerestaureerd. Vervolgens krijgen ze een plek toebedeeld in het domein van de familie, dat bezoekers uit de hele wereld trekt.

Het hoofdgebouw van de Vlaamse boerderij, dat de naam Boerderij De Leeuw draagt, dateert uit 1895. In den beginne was er een kleinschalig boerenbedrijf gevestigd. Vijftig jaar later werd het een appelkwekerij. De weelderige boomgaard, waarvan nog volop wordt geoogst, herinnert daar nog aan. Toen de familie Hermans het pand kocht, bleek het praktischer en economischer om alles tot de grond af te breken en opnieuw op te bouwen met, voor zover mogelijk, de originele materialen. “De gebouwen verkeerden in zo’n abominabele staat dat dit de enige manier was waarop we isolatie en vloerverwarming konden aanbrengen.” Tijdens de grootscheepse verbouwing werd onder meer een salon annex showroom op de begane grond gerealiseerd. Een volgende stap kon niet uitblijven. Toen het hoofdgebouw vijf jaar geleden gereed was, besloot de familie ook de omliggende landerijen aan te pakken. Er werd een natuurlijke zwembijver aangelegd en de bijgebouwen ondergingen eveneens een grondige renovatie.

De woonboerderij kent een aantal bijzondere vertrekken. Direct achter de voordeur bevindt zich bijvoorbeeld het voormalige bakhuis, dat tegenwoordig als kantoor en plantenkas fungeert. Achter de originele ovendeuren is nu de moderne meterkast verborgen. De lesteengrijze ►



**Boven (v.l.n.r.)** De boomgaard geeft elk jaar een rijke oogst die in de lokale ciderfabriek wordt verwerkt. De opbrengst is bestemd voor eigen consumptie en als geschenk aan vrienden en relaties.

- Een van de bijgebouwen.
- Zonen Alexandre en Henri-John amuseren zich in de zwembijver.

**Onder** Witte wanden en een betonnen vloer geven de salon annex showroom een eigentijdse uitstraling. Toch sluit de sfeer volledig aan bij de historie van de boerderij.

**Linkerpagina** De tweede showroom. Het drieluik is van de hand van Eric Leraille, een Franse kunstenaar die alleen luchten schildert: heldere, bewolkte en stormachtige. De canapé en de fauteuil op de voorgrond zijn beide Louis XIII.



**Linksboven, met de klok mee** In de keuken van het hoofdgebouw staat deze prachtige servieskast. • De appelboomgaard stamt uit 1910. • Het aanrecht heeft een natuurstenen blad en klassieke kraan. • De stenen ornamenten sierden vroeger een Franse kerktoeren. • Deze oude vitrinekast in de showroom – afkomstig uit een klaslokaal – werd in de werkplaats wit geschilderd. In de groene gemberpotten staan calla's. Op de voorgrond een collectie vijzels. • De zwembijver is recent geïnstalleerd. De entree wordt gemarkeerd met een antiek witmarmere bad. • Groene gemberpotten kregen een tweede leven als vaas. • De vogelkooi werd in 1850 in Nederland vervaardigd. **Rechterpagina** De ossenbloedrode tafel komt uit de Elzas, de armstoel is Engels en de groene kast Italiaans.





betonvloer is uiteraard van recente datum, maar doordat deze met opzet wat onregelmatig is gehouden, is de uitstraling verrassend authentiek. Roeverdeelde ramen bieden een verbluffend royaal zicht op de tuin en de zwembijver. De salon is in alle opzichten groots. Niet verwonderlijk, vroeger bood deze ruimte plaats aan landbouwvoertuigen. De deuren zijn hier vervangen door Franse ramen. Middelpunt is een achttiende-eeuwse Provençaalse schouw. Het kunstwerk daarboven blijkt heel ingenieus een flatscreen-televisie te camoufleren. Ook hier geldt: alle meubels waarmee de ruimte is ingericht zijn in principe te koop. De betonnen vloer, helderwitte wanden en in het plafond geïntegreerde spotlights geven het geheel een eigentijds accent. Henri-Charles Hermans: "Ik houd van die mix. Datzelfde geldt voor onze bezoekers."

Wij vervolgen onze ontdekkingsstocht. Naast de salon blijkt een smallere ruimte gesitueerd, met grote ramen en eikenhouten kozijnen: het kantoor van echtgenote Natasha Hermans. In het vertrek daarnaast, dat als tweede showroom fungeert, zijn metalen kozijnen toegepast die oorspronkelijk uit een ander deel van de voormalige boerenwoning komen. In dit deel van het pand bevindt zich ook een charmante keuken, speciaal voor de gasten. Want voor vrienden en bezoekers die van ver komen werd een apart gastenverblijf ingericht. "Dit deel van het huis was voorheen een soort corridor. Wij hebben er kamers met dakramen in gemaakt. In totaal heeft het ons ruim twee jaar gekost om alles precies zo te krijgen als we in gedachten hadden. Maar wij zijn zeer tevreden met het resultaat. Het enige wat we nu missen zijn twee binnendeuren die passen bij de stijl van dit huis. Maar," zegt Henri-Charles Hermans opgetogen, "in Italië heb ik onlangs twee prachtige exemplaren aangeschaft. Er moet nog wat aan worden geschaafd, maar daarna lijken ze voor deze boerderij gemaakt. Daarvan ben ik overtuigd." ■

**Polyedre, Hellebinnenweg 14, Boechout (0032) 32 38 55 01, [www.polyedre.be](http://www.polyedre.be)**



**Boven (v.l.n.r.)** Het voormalige bakhuis doet 's winters dienst als kas en fungeert 's zomers, als de kuisplanten buiten staan, als kantoor. Het ronde raam werd er tijdens de renovatie ingezet. • De gipsen bustes zijn, zoals bijna alle meubels en accessoires die hier staan opgesteld, te koop.

**Onder** Aan het exterieur is niet te zien dat alles recent vanaf de grond opnieuw is opgebouwd. **Rechterpagina** De slaapkamer in het gastenverblijf. Een fourturenkast is onderdeel van de bijbehorende garderobekamer.

Voor antiekiefhebbers die van ver komen, is een speciaal gastenverblijf ingericht

